CHARTE GRAPHIQUE POUR LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

AVANT-PROPOS

Ce document présente le système d'identification visuelle pour le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Comme pour toute discipline, le développement et l'application de cette création nécessitent du travail, de l'attention et de la persévérence.

Plutôt que des règles strictes, ce système met à disposition des outils : une police de caractères, une gamme de couleurs, et manière de composer l'écrit et l'image afin qu'ils évoquent le son, la musique, le mouvement rythmé des corps. Même si quelques règles sont énoncées quant à la manière de composer et d'appliquer ce que nous appellerons « les rythmes », chaque utilisateur devra s'approprier l'essence du projet, passer par un apprentissage pour apprivoiser le système au fur et à mesure de ses essais. Seuls l'intérêt et l'attention portés à l'image du Conservatoire permettront de créer, à partir de ces outils très simples, des supports de communication et d'information plus riches, expressifs et sensibles.

Garant de la charte, le Conservatoire devra veiller à ce que les documents créés répondent à ces exigences. Si la charte n'est pas portée par son institution, et notamment par une ou plusieurs personnes au sein de cette institution, convaincue et attentionnée, le système d'identification visuelle ne pourra pas se développer, ni véhiculer la spécificité et la qualité de l'enseignement et de la programmation du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Le premier chapitre de la charte graphique présente toutes les composantes de l'identité visuelle. Le second chapitre comprend toutes les applications réalisées qui serviront d'exemples et de base pour les futures réalisations. Il illustre les différentes manières de combiner les composantes. Le troisième chapitre présente le classement des fichiers numériques joints à ce document.

SOMMAIRE

COMPOSANTES DU SYSTÈME IDENTIFIANT 8-**police de caractères** 10-**couleurs institutionnelles** 12-**typogrammes** 16-**rythmes** **APPLICATIONS** 28-**papeterie : papier à entête**, suite de lettre, cartes de correspondance, cartes de visites, enveloppes 36-**pochettes** 41-**diplômes** 48-**affiches administratives** 52-**carte d'étudiant** 53-**badge d'accès** 56-**carte de vœux** 58-**brochures : guide** des disciplines, guide « license master doctorat », guide érasmus, guide de l'étudiant, annuaire du conservatoire

COMPOSANTES DU SYSTÈME IDENTIFIANT 8-**police de caractères** 10-**couleurs institutionnelles** 12-**typogrammes** 16-**rythmes**

POLICE DE CARACTÈRES

Gotham Ultra **ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijk lmnoprstuvwxyz1234567890**

Gotham Black **ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZabcdefghijklmn opqrstuvwxyz1234567890**

Gotham Bold **ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijklmnop qrstuvwxyz1234567890**

Gotham Medium ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZabcdefghijklm nopqrstvwxyz1234567890

Gotham Book ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklmnopq rstuvwxyz1234567890

Gotham Light ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZabcdefghijklmn opqrstuvwxyz1234567890

La police de caractères « Gotham » est utlisée pour l'ensemble de la communication écrite du Conservatoire. Elle offre une palette très complète de signes et une large gamme de graisses.

COULEURS INSTITUTIONNELLES

Rouge vif / CMJN 0/100/100/0 / Pantone 1797U / RVB 255/0/0 / HEX #FF0000



Rouge grenat / CMJN 0/100/100/40 / Pantone 1807U / RVB 153/0/0 / HEX #990000



Beige clair / CMJN 0/4/12/17 / Pantone 7529U / RVB 212/203/186 / HEX #D4CBBA

Beige foncé / CMJN 0/10/27/50 / Pantone 7531U / RVB 128/115/93 / HEX #80735D



Noir / CMJN 0/0/0/100 / RVB 0/0/0 / HEX #000000



Blanc / CMJN 0/0/0/0 / RVB 255/255/255 / HEX #FFFFFF

Le rouge vif, le rouge grenat
et le beige s'appliquent
à l'ensemble des documents
à caractère institutionnel.

Quatre nuanciers sont disponibles :
CP_nuancier cmjn.ase
CP_nuancier pantone.ase
CP_nuancier rvb.ase
CP_nuancier hex.ase

TYPOGRAMMES

Typogramme sur quatre lignes / Formats .eps .pdf. jpg .psd .png

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**

Typogramme sur deux lignes / Formats .eps .pdf. jpg .psd .png

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**

Taille minimale 4 lignes / corps 6 pts, interlignage 6 pts ou hauteur 8 mm

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**

Taille minimale 2 lignes / corps 6 pts, interlignage 6 pts ou hauteur 4 mm

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**

Le typogramme du Conservatoire est l'élément d'identification principal. Il existe en deux variantes : sur quatre ou sur deux lignes.

Les mentions CONSERVATOIRE et DE PARIS encadrent l'intitulé complet. Leur présence est toujours visuellement plus importante que les autres mentions.

Le typogramme de couleur rouge et grenat est à utiliser de préférence.

Selon les besoins, le typogramme peut aussi être travaillé avec d'autres combinaisons de couleurs institutionnelles, ou encore en monochrome avec une différence de teinte entre les deux niveaux de lecture. Il peut également apparaître en monochrome complet.

TYPOGRAMMES / COULEURS

Bichrome

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Monochrome / Mentions centrales tramées dans la couleur

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Monochrome

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Monochrome noir / Formats .eps .pdf. jpg .psd .png

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Monochrome blanc / Formats .eps .pdf. jpg .psd .png

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

RYTHMES



Le traitement graphique
de la typographie, des illustrations
et de l'iconographie permettant
d'évoquer le son, la musique, ainsi
que le mouvement rythmé des corps,
est partie intégrante du système
d'identification visuelle.

Ce traitement peut s'étendre et
s'appliquer à toute autre interprétation
de ces notions – pliages, façonnages,
images animées...

Typogramme

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Exemples de composition de titrages

DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES

CONCERT
VENDREDI 01 JUILLET À 20 H
DANS LA **GRANDE SALLE**

MUSIQUE DE CHAMBRE
ESPACE **MAURICE-FLEURET**
VENDREDI 01 JUILLET
9H30-13H30

RELEVÉ DE NOTES DIPLÔME DE 2e CYCLE
SUPÉRIEUR GRADE DE MASTER

L'utilisation des différentes graisses de la police de caractères Gotham permet de créer des rythmes typographiques. Des mots et des phrases s'organisent dans un jeu de dégradé, avec des passages harmonieux entre les caractères très gras et ceux plus légers.

Les dégradés débutent toujours par des lettres grasses pour finir par des lettres fines. En fonction de la longueur des mots ou des groupes de mots, les pas de changement de graisses peuvent s'effectuer soit lettre par lettre, soit par groupes de lettres. Le but est d'obtenir des rythmes harmonieux, vivants et variés. Ils apparaissent de manière harmonieuse et sans surenchère.

Les rythmes typographiques apparaissent plus clairement lorsqu'un rapport entre la taille des caractères et la distance de lecture sont repectées : plus les caractères apparaissent petits à l'œil, présentant ainsi une certaine densité, plus les rythmes se perçoivent de façon accentuée.

En règle générale, les titres sonts composés en lettres majuscules. L'interlignage est au moins égal au corps du texte – exemple : corps du texte 16 pts = interlignage 16 pts – mais il peut évoluer en fonction des besoins de mise en page ou de lisibilité. L'interlettrage est de 0.

Exemple de composition / **1** Gotham Ultra, **2** Gotham Black, **3** Gotham Bold, **4** Gotham Medium, **5** Gotham Book, **6** Gotham Light.



RYTHMES TYPOGRAPHIQUES / TEXTES COURANTS

Exemples de composition

DISCIPLINES INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES **MUSI**QUE ANCIENNE
MUSICOLOGIE ET ANALYSE **DISCIPLINES** VOCALES
ÉCRITURE **COMPOSITION E**T DIRECTION
D'ORCHESTRE **JAZZ ET MUSI**QUES IMPROVISÉES
PÉDAGOGIE-FORMATION À L'ENSEIGNEMENT

Les diplômes. Interprète de la musique **Écriture et** composition **Musicolo**gie **Musicien-ingénieu**r du son **Pédagogie et formation** à l'enseignement de la musique **Interprète de** la musique **Écriture et** composition **Musicolo**gie **Musicien-ingénieu**r du son **Pédagogie et formation** à l'enseignement de la musique **Interprète de** la musique **Écriture et** composition **Musicolo**gie **Musicien-ingénieu**r du son **Pédagogie et formation** à l'enseignement de la musique **Interprète de** la musique **Écriture et** composition **Musicolo**gie **Musicien-ingénieu**r du son **Pédagogie et formation** à l'enseignement de la musique **Interprète de** la musique **Écriture et** composition **Musicolo**gie **Musicien-ingénieu**r du son **Pédagogie et formation** à l'enseignement de la musique

Les métiers du son. **Musiciens d'origin**e, forts de solides connaissances scientifiques et dotés d'un riche bagage culturel, les étudiants trouvent au Conservatoire deux formations à la hauteur de leurs attentes et surtout à la hauteur d'un secteur exigeant : la formation aux métiers du son (FSMS) et celle en acoustique musicale. **Pour chacune d'elles**, l'enjeu est le même : la transmission d'un enseignement de haut niveau, l'acquisition de solides compétences musicales, techniques et scientifiques. **Un enseignement c**ertes de rigueur mais attractif et bénéficiant d'un matériel de pointe et d'une collaboration permanente avec le service audiovisuel du Conservatoire.

Le même principe typographique peut être utilisé pour des textes courants. En fonction de l'information, il est possible de créer des « tapis typographiques » plus ou moins denses, soit, par exemple pour différencier les composantes d'une énumération, soit pour remplacer des sauts de lignes. Ici aussi, ces compositions apparaissent de manière harmonieuse et sans surenchère.

Exemple de composition / **1** Gotham Ultra, **2** Gotham Black, **3** Gotham Bold, **4** Gotham Medium, **5** Gotham Book, **6** Gotham Light.



RYTHMES ICONOGRAPHIQUES



Exemple: séquence d'images exprimant le rythme, le mouvement, les gestes





RYTHMES ICONOGRAPHIQUES









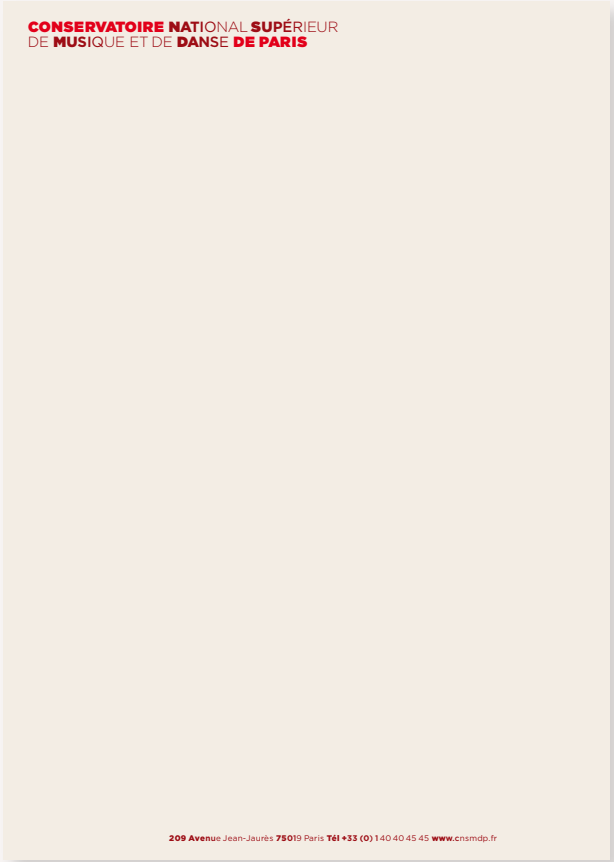






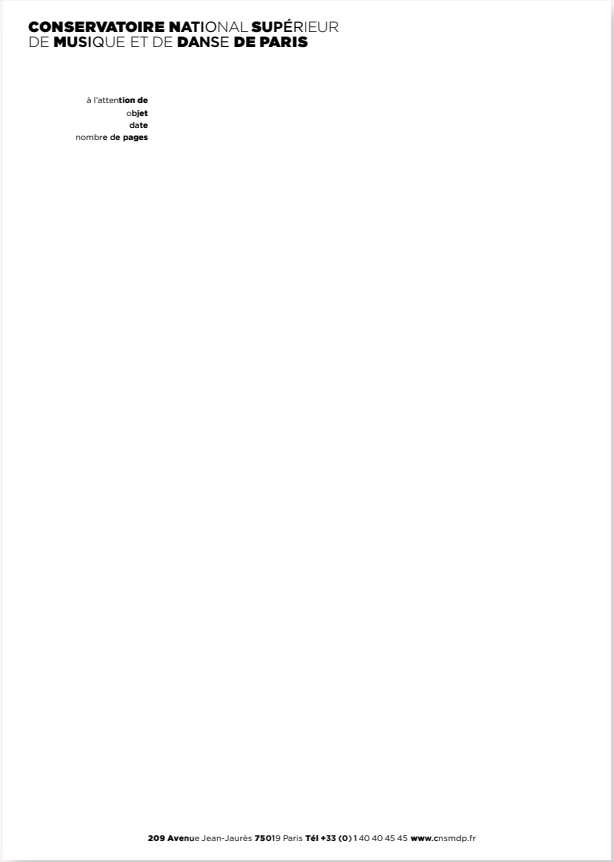
APPLICATIONS 28-**papeterie : papier** à entête, suite de lettre, cartes de correspondance, cartes de visites, enveloppes 36-**poch**ettes 41-**dipl**ômes 48-**affiches administratives** 52-**carte d'étu**diant 53-**badge d'**accès 56-**carte de v**œux 58-**brochures : guide** des disciplines, guide « license master doctorat », guide érasmus, guide de l'étudiant, annuaire du conservatoire

PAPETERIE / PAPIER À ENTÊTE ET SUITE DE LETTRES



210 x 297 mm
2 couleurs Pantone
1797U / 1807U
recto seul
Papier Olin regular
blanc naturel 90 g

PAPETERIE / ENTÊTE DE FAX

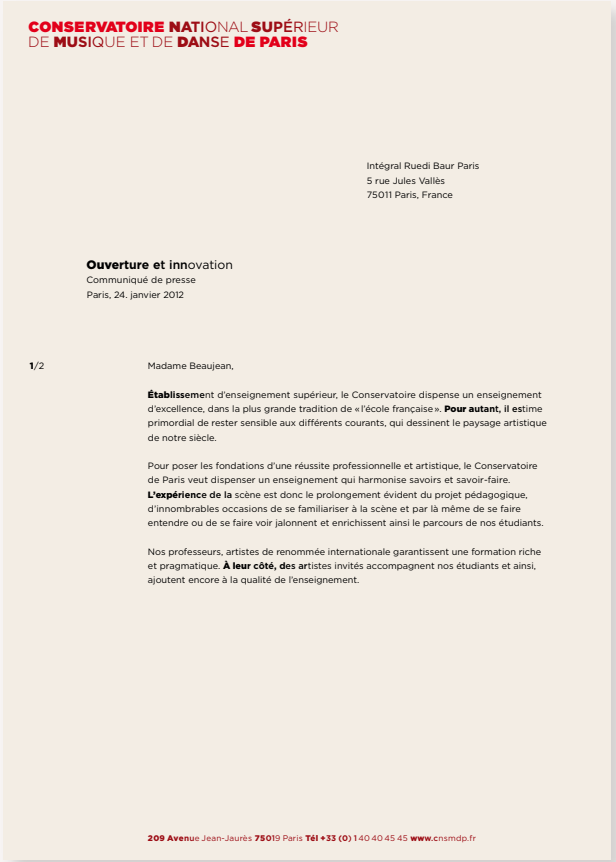


210 x 297 mm
Impression
imprimantes internes
en noir

PAPETERIE / MISE EN PAGE DES LETTRES

Fichier word
CP_lettre.doc

Composé en
Gotham book,
corps 9,
interligné 14 pts
Fer à gauche



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Intégral Ruedi Baur Paris
5 rue Jules Vallès
75011 Paris, France

Ouverture et innovation
Communiqué de presse
Paris, 24. janvier 2012

1/2

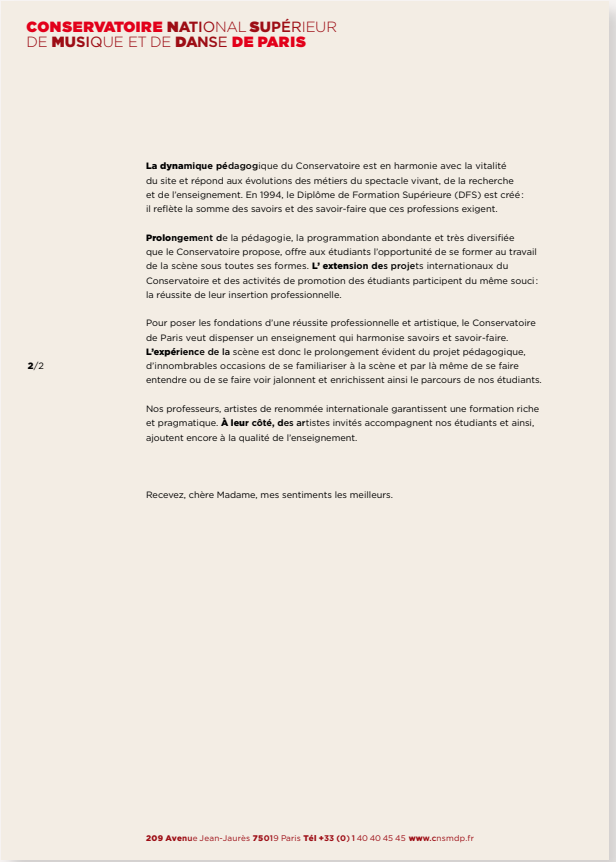
Madame Beaujean,

Établissement d'enseignement supérieur, le Conservatoire dispense un enseignement d'excellence, dans la plus grande tradition de « l'école française ». **Pour autant, il es**time primordial de rester sensible aux différents courants, qui dessinent le paysage artistique de notre siècle.

Pour poser les fondations d'une réussite professionnelle et artistique, le Conservatoire de Paris veut dispenser un enseignement qui harmonise savoirs et savoir-faire. **L'expérience de la** scène est donc le prolongement évident du projet pédagogique, d'innombrables occasions de se familiariser à la scène et par là même de se faire entendre ou de se faire voir jalonnent et enrichissent ainsi le parcours de nos étudiants.

Nos professeurs, artistes de renommée internationale garantissent une formation riche et pragmatique. **À leur côté, des ar**tistes invités accompagnent nos étudiants et ainsi, ajoutent encore à la qualité de l'enseignement.

209 Avenue Jean-Jaurès **7501**9 Paris **Tél +33 (0)** 1 40 40 45 45 **www.c**nsmdp.fr



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

La dynamique pédagogique du Conservatoire est en harmonie avec la vitalité du site et répond aux évolutions des métiers du spectacle vivant, de la recherche et de l'enseignement. En 1994, le Diplôme de Formation Supérieure (DFS) est créé : il reflète la somme des savoirs et des savoir-faire que ces professions exigent.

Prolongement de la pédagogie, la programmation abondante et très diversifiée que le Conservatoire propose, offre aux étudiants l'opportunité de se former au travail de la scène sous toutes ses formes. **L' extension des proje**ts internationaux du Conservatoire et des activités de promotion des étudiants participent du même souci : la réussite de leur insertion professionnelle.

Pour poser les fondations d'une réussite professionnelle et artistique, le Conservatoire de Paris veut dispenser un enseignement qui harmonise savoirs et savoir-faire. **L'expérience de la** scène est donc le prolongement évident du projet pédagogique, d'innombrables occasions de se familiariser à la scène et par là même de se faire entendre ou de se faire voir jalonnent et enrichissent ainsi le parcours de nos étudiants.

2/2

Nos professeurs, artistes de renommée internationale garantissent une formation riche et pragmatique. **À leur côté, des ar**tistes invités accompagnent nos étudiants et ainsi, ajoutent encore à la qualité de l'enseignement.

Recevez, chère Madame, mes sentiments les meilleurs.

209 Avenue Jean-Jaurès **7501**9 Paris **Tél +33 (0)** 1 40 40 45 45 **www.c**nsmdp.fr

PAPETERIE / CARTES DE CORRESPONDANCE

210 x 100 mm
2 couleurs Pantone
1797U / 1807U recto
1807U verso
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g



210 x 148 mm
2 couleurs Pantone
1797U / 1807U recto
1807U verso
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g



PAPETERIE / CARTES DE VISITE



85 x 55 mm
1 couleur Pantone
1797U recto verso
Papier Olin regular
blanc naturel 250 g

PAPETERIE / ENVELOPPES

Enveloppes
Papier
Olin regular
blanc naturel
120 g
2 couleurs
Pantone
1797U / 1807U

Formats
/ 229 x 162 mm
sans fenêtre
/ 220 x 110 mm
sans fenêtre
/ 220 x 110 mm
avec fenêtre



Enveloppes
blanches
mécanisables
2 couleurs
Pantone
1797U / 1807U

Formats
/ 230 x 160 mm
avec fenêtre
/ 229 x 114 mm
avec fenêtre

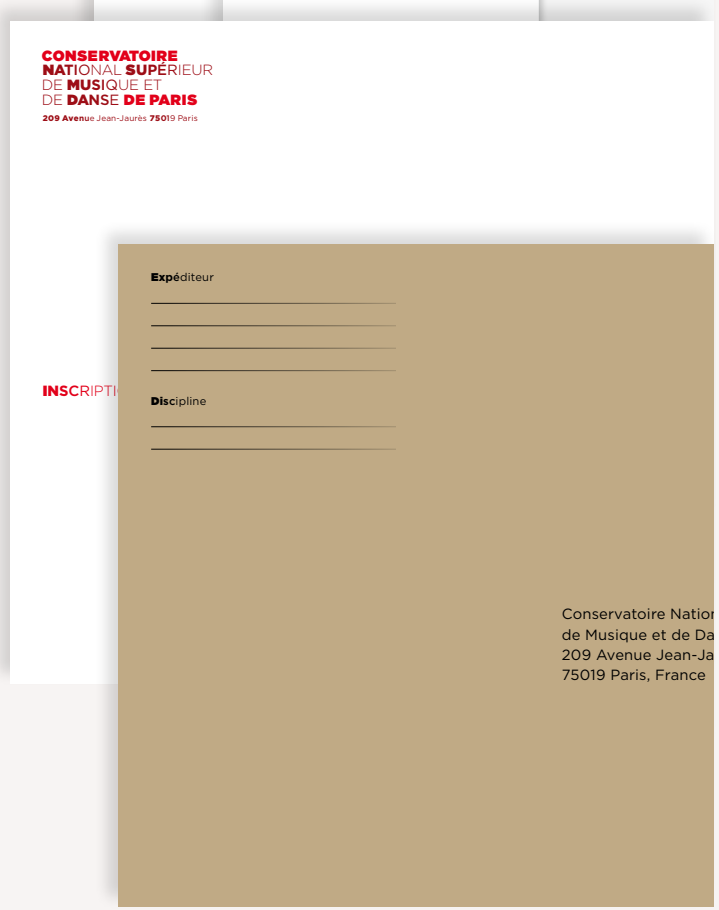


Enveloppes
blanches
2 couleurs
Pantone
1797U / 1807U

Formats
/ 250 x 353 mm
sans fenêtre
/ 229 x 324 mm
sans fenêtre
avec fenêtre
/ 324 x 229 mm
avec adresse
destinataire
préimprimée
1 couleur noir

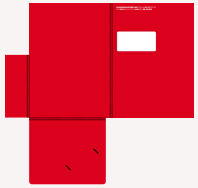


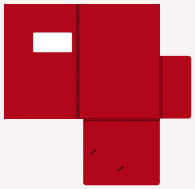
Enveloppe kraft
1 couleur noir
Format
/ 324 x 229 mm
avec adresse
destinataire
préimprimée



POCHETTES / INSTITUTIONELLE

Format fermé
220 x 310 mm
Format ouvert
525 x 490 mm
2 couleurs Pantone
1797U recto
1807U verso
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g
Forme de découpe
spécifique 1







POCHETTES / DOSSIERS D'INSCRIPTION

Format fermé
214 x 300 mm
Format ouvert
508 x 380 mm
1 couleur Pantone
par pochette
R1 1797U recto seul
R2 1807U recto seul
R3 7531U recto seul
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g
Forme de découpe
spécifique 2



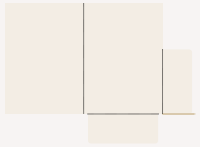




POCHETTES / DEMANDE DE LOGEMENT

Format fermé
214 x 300 mm
Format ouvert
508 x 380 mm
1 couleur noir
recto seul
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g
Forme de découpe
spécifique 2
(en enlevant
la découpe
de la fenêtre)





CONSERVATOIRE NATIONAL **SUP**ÉRIEUR
DE **MUSI**QUE ET DE **DANS**E **DE PARIS**

DOSSIER DEMANDE DE LOGEMENT

Année scolaire 20 /20

Photo d'identité

Nom, prénom

Cursus suivi au **Conserva**toire – département(s)[1]

- Disciplines vocales
- Musicologie et analyse
- Écriture, composition et direction d'orchestre
- Disciplines instrumentales classiques et contemporaines
- Musique ancienne
- Jazz et musique improvisées
- Pédagogie
- Métiers du son
- Disciplines chorégraphiques

Discipline(s) principale(s) suivie(s)[2]

[1] Cocher la ou les case(s) correspondantes(s)
[2] Indiquez la ou les discipline(s) principale(s) suivie(s)

FICHE / DEMANDE DE LOGEMENT

210 x 297 mm
1 couleur noir
recto seul

CONSERVATOIRE NATIONAL **SUP**ÉRIEUR
DE **MUSI**QUE ET DE **DANS**E **DE PARIS**

209 Avenue **Jean**-Jaurès
75**019** Paris, France
Tél danse
01 40 40 46 **33**
Tél musique
01 40 40 46 4**5**
01 40 40 46 4**6**

Photo d'identité

Cadre reservé à l'**Admin**istration

POCHETTES / RLU

Format fermé
320 x 234 mm
Format ouvert
400 x 548 mm
1 couleur Pantone
1797U recto seul
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g
Forme de découpe
spécifique 3





POCHETTES / LIVRET SCOLAIRE

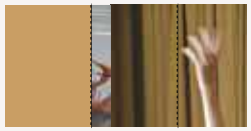
Format fermé
320 x 220 mm
Format ouvert
320 x 520 mm
1 couleur Pantone
1797U recto seul
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g





POCHETTES / DIPLÔMES

Format fermé
220 x 310 mm
Format ouvert
614,7 x 310 mm
Quadrichromie
+ Pantone 873U
recto verso
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g
2 plis accordéon









Pochette fermée



Ouverture du rabat de couverture



Ouverture vers l'intérieur

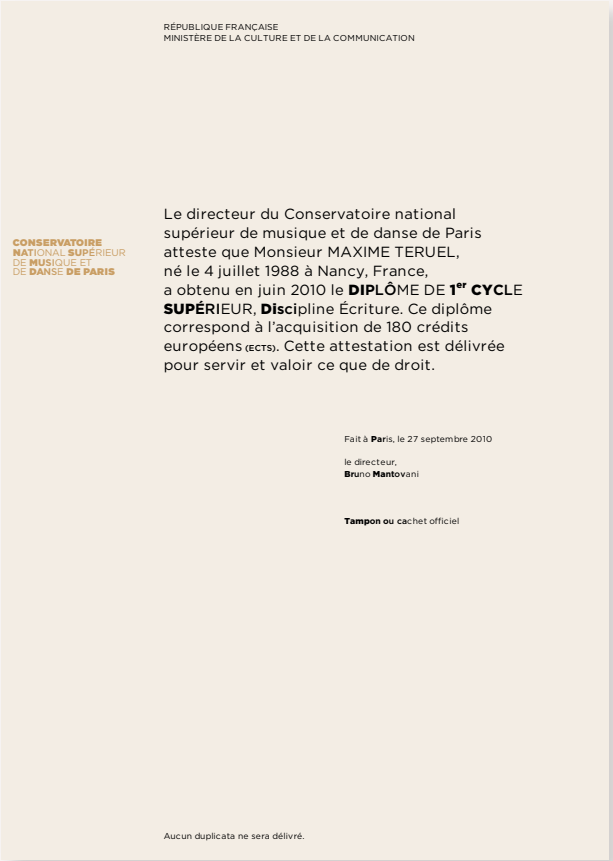
Insertion diplôme

DIPLÔMES / DIPLÔME

Format
210 x 297 mm

Côté gauche
pré-imprimé
1 couleur
recto
Pantone 873U
Papier Olin regular
blanc naturel
150 g

Fichier word
CP_diplome.doc



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Le directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris atteste que Monsieur MAXIME TERUEL, né le 4 juillet 1988 à Nancy, France, a obtenu en juin 2010 le **DIPLÔ**ME DE **1er CYCL**E **SUPÉRI**EUR, **Disci**pline Écriture. Ce diplôme correspond à l'acquisition de 180 crédits européens (ECTS). Cette attestation est délivrée pour servir et valoir ce que de droit.

Fait à **Par**is, le 27 septembre 2010

le directeur,
Bruno **Mantov**ani

Tampon ou cachet officiel

Aucun duplicata ne sera délivré.

DIPLÔMES / RELEVÉ DE NOTES

Format
210 x 297 mm

Côté gauche
pré-imprimé
1 couleur
recto
Pantone 873U
Papier Olin regular
blanc naturel
100 g

Fichier word
CP_releve.doc



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Monsieur MAXIME TERUEL,
né le 4 juillet 1988 à Nancy, France ;
RELEVÉ DE NOTES (TRANSCRIPT OF RECORDS)
du **DIPLÔ**ME **NATI**ONAL **SUPÉRI**EUR **PROFESS**IONNEL DE **MUSI**CIEN,
Instrumentiste/Chanteur,
en Jazz et musiques actuelles,
Discipline Piano

obtenu en juin 2010 à l'issue du 1er cycle supérieur,
totalisant 180 crédits ECTS avec les récompenses suivantes :
Diplôme de 1er cycle supérieur • **ment**ion Bien

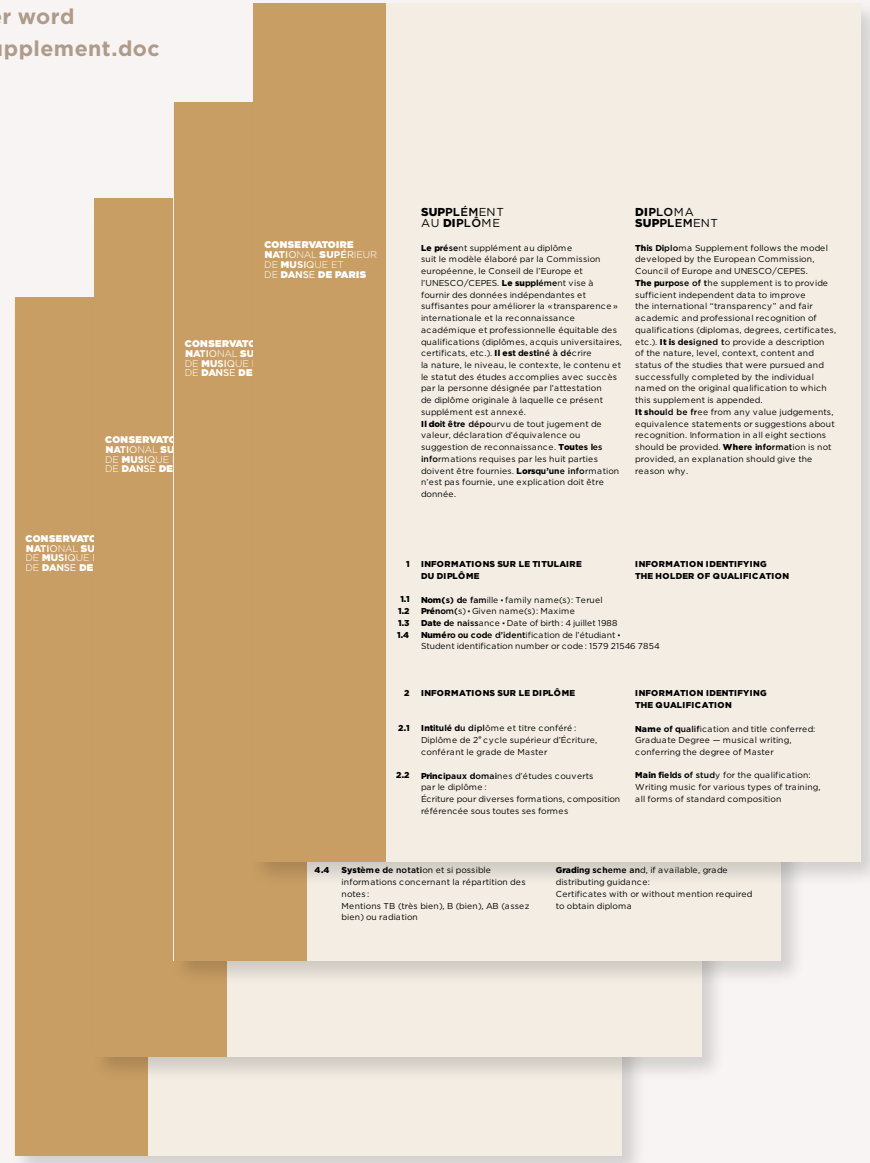
DISCIPLINE PRINCIPALE		**ETCS**
2009	Certificat de piano • **ment**ion Bien	72
DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES IMPOSÉES		
2008	Attestation de Musique de Chambre • **ment**ion Très Bien	12
2008	Attestation de Connaissance du contexte professionnel	3
2007	Certificat de Lecture à vue Piano • **ment**ion Très Bien	9
2007	Certificat d'Analyse–Instrumentistes • **ment**ion Assez Bien	2
2006/07	Certificat de Langue Vivante • **ment**ion Bien	2
2006	Certificat de Formation Musicale • **ment**ion Bien	2
DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE OPTIONNELLE		
2009	Attestation de Théâtre instrumental • **ment**ion Très Bien	18

Ce diplôme permet de postuler à l'entrée en 2e cycle supérieur (cycle de master).
Aucun duplicata ne sera délivré.

Par arrêté de la ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche en date du 31 mai 2010 (NOR : ESRS1000207A) paru au Bulletin Officiel du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche n° 26 du 1er juillet 2010, le grade de master est conféré de plein droit, pour les sessions 2010 à 2015, aux titulaires des diplômes de deuxième cycle supérieur délivrés par le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

DIPLÔMES / SUPPLÉMENT

Fichier word
CP_supplement.doc



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

Le présent supplément au diplôme suit le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'UNESCO/CEPES. **Le supplém**ent vise à fournir des données indépendantes et suffisantes pour améliorer la «transparence» internationale et la reconnaissance académique et professionnelle équitable des qualifications (diplômes, acquis universitaires, certificats, etc.). **Il est destiné à d**écrire la nature, le niveau, le contexte, le contenu et le statut des études accomplies avec succès par la personne désignée par l'attestation de diplôme originale à laquelle ce présent supplément est annexé.
Il doit être dépourvu de tout jugement de valeur, déclaration d'équivalence ou suggestion de reconnaissance. **Toutes les inf**ormations requises par les huit parties doivent être fournies. **Lorsqu'une inf**ormation n'est pas fournie, une explication doit être donnée.

DIPLOMA SUPPLEMENT

This Diploma Supplement follows the model developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES.
The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international "transparency" and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates, etc.). **It is designed** to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended.
It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. **Where informat**ion is not provided, an explanation should give the reason why.

1 INFORMATIONS SUR LE TITULAIRE DU DIPLÔME

INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF QUALIFICATION

1.1 **Nom(s) de fam**ille • family name(s): Teruel
1.2 **Prénom**(s) • Given name(s): Maxime
1.3 **Date de naiss**ance • Date of birth : 4 juillet 1988
1.4 **Numéro ou code d'ident**ification de l'étudiant • Student identification number or code : 1579 21546 7854

2 INFORMATIONS SUR LE DIPLÔME

INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

2.1 **Intitulé du dip**lôme et titre conféré :
Diplôme de 2e cycle supérieur d'Écriture, conférant le grade de Master

Name of qualification and title conferred:
Graduate Degree — musical writing, conferring the degree of Master

2.2 **Principaux domai**nes d'études couverts par le diplôme :
Écriture pour diverses formations, composition référencée sous toutes ses formes

Main fields of study for the qualification:
Writing music for various types of training, all forms of standard composition

4.4 **Système de notat**ion et si possible informations concernant la répartition des notes :
Mentions TB (très bien), B (bien), AB (assez bien) ou radiation

Grading scheme and, if available, grade distributing guidance:
Certificates with or without mention required to obtain diploma

AFFICHETTE ADMINISTRATIVE /

Format
297 x 420 mm
Impression couleur
en interne
sur papier blanc
standard

OUVERTURE Habilitée par le Ministère de la Culture et de la Communication, cette formation **D'UNE SESSION DE FORMATION** en 2 ans alterne cours (dix sessions de 4—5 jours) et stages. **Le concours d'entrée** est ouvert aux candidats qui sont **DIPLÔMANTE AU CERTIFICAT** à la fois titulaires d'un CA de professeur ou de professeur chargé de direction **DE DIRECTEUR** (ou après avis d'une commission de **D'ÉTABLISSEMENT** recevabilité) et, s'ils sont nés après le 1er janvier 1978, **SPÉCIALISÉ D'ENSEIGNEMENT** titulaires du baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent). **Inscriptions** 18 avril—10 mai 2011* uniquement sur le site www.cnsmdp.fr **Admissibilite** Epreuves : 14—17 octobre 2011* sur dossier et entretien avec **ARTISTIQUE** un jury. Les candidats admissibles doivent se présenter aux épreuves d'admission de la même année. Le bénéfice de l'admissibilité ne se garde pas. Il n'y a pas de limite d'âge. **Admission** Epreuves écrites : 3 novembre 2011. Entretien : 7—9 décembre 2011. Début des cours stage d'intégration obligatoire : 10 et 11 décembre 2011. Epreuves terminales prévues en novembre 2013.

CONSERVATOIRE NATIONAL **SUP**ÉRIEUR DE **MUS**IQUE ET DE **DANS**E **DE PARIS**
Bruno Mantovani, Directeur

DÉPARTEMENT DE PÉDAGOGIE, FORMATION DES DIRECTEURS

* Toutes les dates indiquées sont valables sous réserve de la prolongation de l'arrêté d'habilitation avant le 18 avril 2011. Pour tous renseignements, contacter le département de pédagogie du Conservatoire au 01 40 40 47 20 ou par mail : mgestel@cnsmdp.fr

LOGEMENTS **Candidats** admis à un concours, candidats admissibles à un concours, candidats inscrits **INFORMATIONS GÉNÉRALES** à un concours en attente de résultats ou en cours d'épreuves entre février et juin 2011. **Retrait des dossiers** du lundi 02 mai au vendredi 03 juin 2011 inclus **POUR L'ANNÉE SCOLAIRE** au Conservatoire (bureaux 156, 159), par téléphone au 33 (0)1 40 40 47 79 ou 33 (0)1 40 40 45 11, **2011/2012** par e-mail : scolarité@cnsmdp.fr, par courrier adressé au Conservatoire de Paris, Sous-direction des Affaires Scolaires, 209, Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Les dossiers sont en téléchargement sur le site internet : www.cnsmdp.fr

Dépôt des dossiers au Conservatoire, au plus tard le vendredi 10 juin 2011 (cachet de la poste faisant foi). Les dossiers incomplets et ceux qui parviendront après cette date ne seront pas examinés. **Une assistante sociale,** Madame Baude, est à votre disposition sur place au Conservatoire le vendredi après-midi. Pour obtenir un rendez-vous : 33 (0)1 40 40 45 11.

CONSERVATOIRE NATIONAL **SUP**ÉRIEUR DE **MUS**IQUE ET DE **DANSE DE PARIS**
Bruno Mantovani, Directeur

SOUS-DIRECTION DES AFFAIRES SCOLAIRES

Attention, la capacité d'accueil des différentes résidences est limitée (cf. ci-dessous). Elle est fonction de la demande. Il n'y a donc aucune certitude pour un élève d'obtenir un logement. La commission d'attribution des logements en résidence pour mineurs aura lieu le mardi 21 juin 2011, celle des logements pour les élèves majeurs aura lieu le vendredi 1er juillet 2011. Les réponses seront adressées par écrit aux élèves dans la semaine du 20 juin pour les logements en résidence pour mineurs, dans la semaine du 11 juillet 2011 pour les logements pour les élèves majeurs, à l'adresse indiquée par eux pour la réponse. Les réponses aux demandes seront également données par téléphone à partir du 23 juin 2011.



LOGEMENTS **Candidats** admis à un concours, candidats admissibles à un concours, candidats inscrits **INFORMATIONS GÉNÉRALES** à un concours en attente de résultats ou en cours d'épreuves entre février et juin 2011. **Retrait des dossiers** du lundi 02 mai au vendredi 03 juin 2011 inclus **POUR L'ANNÉE SCOLAIRE** au Conservatoire (bureaux 156, 159), par téléphone au 33 (0)1 40 40 47 79 ou 33 (0)1 40 40 45 11, **2011/2012** par e-mail : scolarité@cnsmdp.fr, par courrier adressé au Conservatoire de Paris, Sous-direction des Affaires Scolaires, 209, Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Les dossiers sont en téléchargement sur le site internet : www.cnsmdp.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL **SUP**ÉRIEUR DE **MUS**IQUE ET DE **DANSE DE PARIS**
Bruno Mantovani, Directeur

SOUS-DIRECTION DES AFFAIRES SCOLAIRES

Attention, la capacité d'accueil des différentes résidences est limitée (cf. ci-dessous). Elle est fonction de la demande. Il n'y a donc aucune certitude pour un élève d'obtenir un logement. La commission d'attribution des logements en résidence pour mineurs aura lieu le mardi 21 juin 2011, celle des logements pour les élèves majeurs aura lieu le vendredi 1er juillet 2011. Les réponses seront adressées par écrit aux élèves dans la semaine du 20 juin pour les logements en résidence pour mineurs, dans la semaine du 11 juillet 2011 pour les logements pour les élèves majeurs, à l'adresse indiquée par eux pour la réponse. Les réponses aux demandes seront également données par téléphone à partir du 23 juin 2011.

CARTE D'ÉTUDIANT /

Format 85 x 55 mm, recto/verso





Carte d'étudiant





Carte d'étudiant échange international

Format 85 x 55 mm, version recto seul



Carte d'étudiant, variante bronze



Carte d'étudiant, variante rouge

BADGE D'ACCÈS /

Format 85 x 55 mm, recto seul



Badge d'étudiant



Badge enseignant

Format 85 x 55 mm, recto seul



Badge service bâtiment et sécurité – sécurité incendie / sécurité générale



Badge service bâtiment et sécurité

Badge visiteur

CARTE DE VŒUX / 2012

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Le Conservatoire vous présente ses meilleurs vœux pour l'année 2012.

Enveloppe
spécifique
Format
/ 229 x 162 mm
sans fenêtre
1 couleur
Pantone 873U

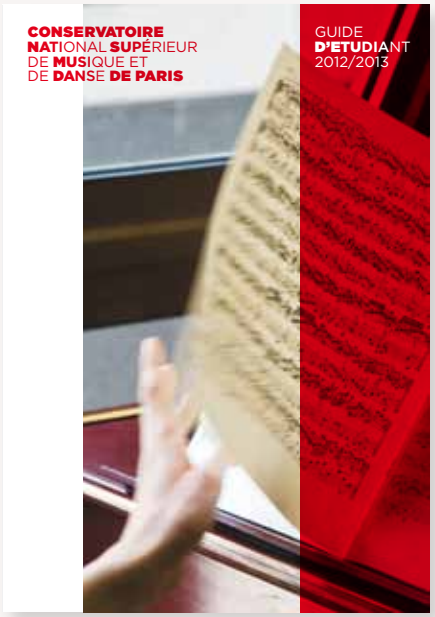
Format carte
210 x 148 mm
2 couleurs recto
2 couleurs verso
noir, Pantone 873U,
Pantone 1797U,
Pantone 7402 U
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g



BROCHURES / UNE FAMILLE DE SUPPORTS

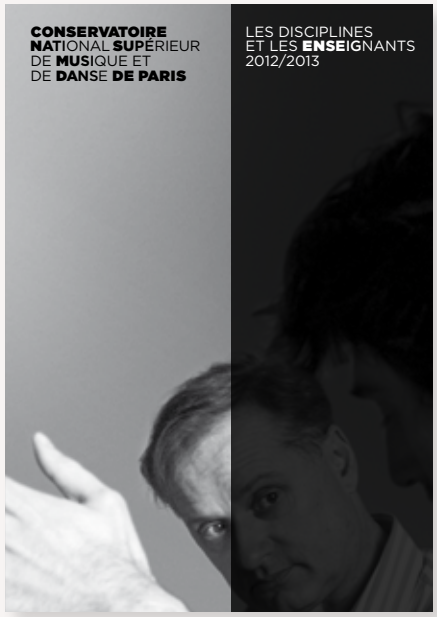
Format fermé
commun
à l'ensemble
des brochures :
148 x 210 mm

Couvertures







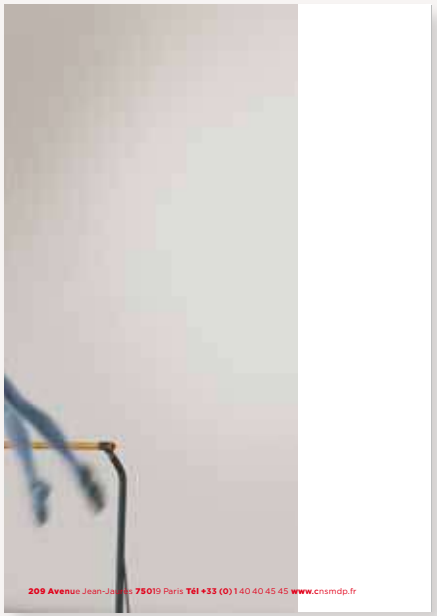




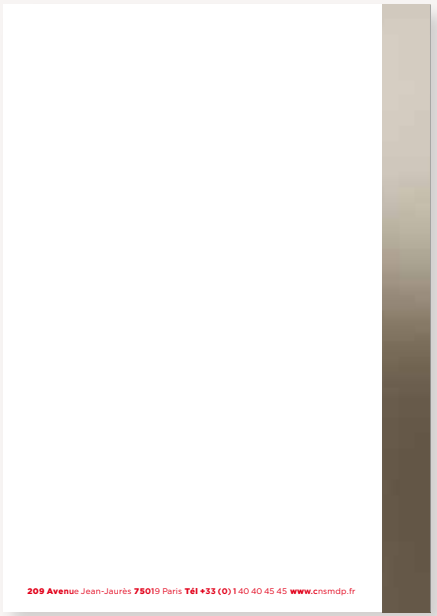
BROCHURES / UNE FAMILLE DE SUPPORTS

Format fermé
commun
à l'ensemble
des brochures :
148 x 210 mm

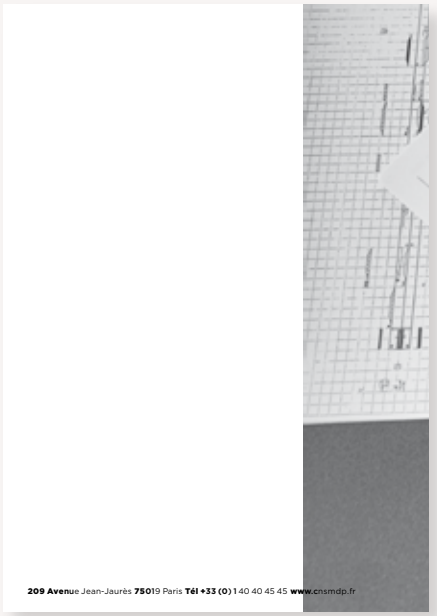
4e de couvertures



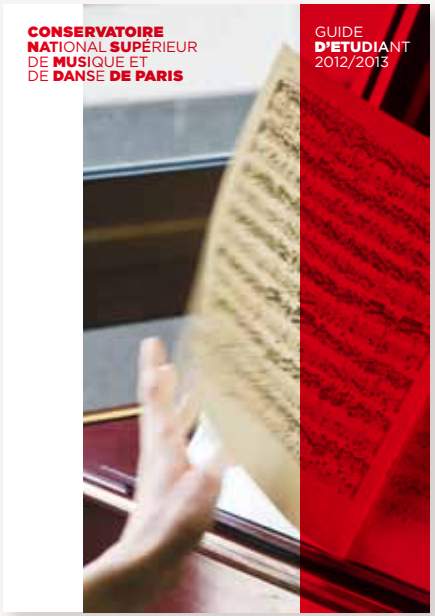








Mise à disposition de la maquette de principe.
Afin de créer un rythme et un mouvement à travers l'ensemble de la brochure, les photographies apparaissent plusieurs fois dans un principe de décalage.





3 **Vos principaux** interlocuteurs

9 **Vos correspondants**
9 Le bureau des étudiants du Conservatoire
9 Le bureau des étudiants de la Fsms
10 L'Association des élèves et anciens élèves des Cnsmd
10 L'Association des parents d'élèves danseurs du Conservatoire
11 La représentation des élèves aux instances du Conservatoire

12 **Premiers pas au Conservatoire**
12 Les horaires utiles
13 Calendrier scolaire 2010–2011
14 La carte unique étudiant
14 Le web et vous
14 Un Conservatoire sans tabac
15 Modalités d'accès aux services et aux locaux
15 Numéros d'urgence
16 Formations

17 **Réussir vos études**
17 Organiser son cursus
17 Les informations scolaires et les résultats d'examens affichés
18 La médiathèque Hector Berlioz
19 Ressources en ligne
20 Centre de recherche et d'édition du Conservatoire, archives
20 La bibliothèque d'orchestre
21 Le service audiovisuel
21 Médiathèque de la Cité de la musique
22 Centre de documentation de la musique contemporaine
23 Centre national de la danse
23 Les activités étudiantes
25 Association sportive et culturelle du Conservatoire
25 La mobilité internationnale
27 Vie pratique
29 Les séjours d'études à l'étranger

5

Ce guide rassemble en quelques pages l'essentiel des informations nécessaires pour vous repérer, trouver pour chaque question le bon interlocuteur et utiliser au mieux toutes les ressources humaines et pédagogiques du Conservatoire, et plus largement aussi celles du site de la Cité de la musique.

2



3



6

Vos principaux interlocuteurs



7





Vos **correspond**ants





Le Bureau des étudiants du Conservatoire de Paris

L'Association du bureau des étudiants du Conservatoire réunit plus de 150 membres issus des départements musicaux et chorégraphiques. Le BDE est un espace de rencontres (bureau C154), où une équipe de membres actifs vous attend pour répondre à vos questions et discuter de vos projets autour d'une tasse de café.

Activités : Le BDE organise une vingtaine de concerts publics au Salon Vinteuil intitulés les Salons du lundi. Les étudiants peuvent s'y produire, seuls ou en petites formations, dans un programme libre ne dépassant pas 30 minutes. Pour y participer, inscrivez-vous dès le début de l'année au BDE. Le BDE propose également aux étudiants des animations dans des écoles, des maisons de retraite, et des hôpitaux.

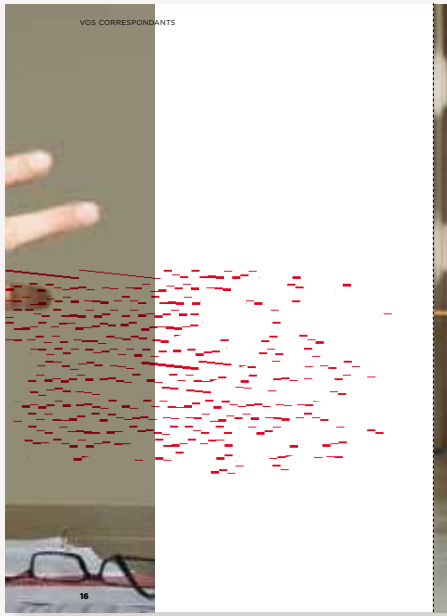
BUREAU C 154 TEL 01 40 40 45 64
permanences, horaires communiqués ultérieurement.
E-MAIL bde@cnsmdp.fr

Le Bureau des étudiants de la Fsms

Une association, distincte de la précédente, regroupe tous les étudiants inscrits au Conservatoire dans une classe de la Formation supérieure aux métiers du son. Elle a pour but de faire connaître cette formation, notamment dans les réseaux professionnels. Elle invite tous les étudiants en quête d'enregistrements de démonstration à participer aux séances de prise de son de la formation.

BUREAU Président : Alexandre Tanguy
Vice-président : Benjamin Ribolet
Trésorière : Mariette Girard
Secrétaire : Augustin Muller











Le Bureau des étudiants du Conservatoire de Paris

L'Association du bureau des étudiants du Conservatoire réunit plus de 150 membres issus des départements musicaux et chorégraphiques. Le BDE est un espace de rencontres (bureau C154), où une équipe de membres actifs vous attend pour répondre à vos questions et discuter de vos projets autour d'une tasse de café.

Activités : Le BDE organise une vingtaine de concerts publics au Salon Vinteuil intitulés les Salons du lundi. Les étudiants peuvent s'y produire, seuls ou en petites formations, dans un programme libre ne dépassant pas 30 minutes. Pour y participer, inscrivez-vous dès le début de l'année au BDE. Le BDE propose également aux étudiants des animations dans des écoles, des maisons de retraite, et des hôpitaux.

BUREAU C 154 **TÉL** 01 40 40 45 64
permanences, horaires communiqués ultérieurement.
E-MAIL bde@cnsmdp.fr

Le Bureau des étudiants de la Fsms

Une association, distincte de la précédente, regroupe tous les étudiants inscrits au Conservatoire dans une classe de la Formation supérieure aux métiers du son. Elle a pour but de faire connaître cette formation, notamment dans les réseaux professionnels. Elle invite tous les étudiants en quête d'enregistrements de démonstration à participer aux séances de prise de son de la formation.

BUREAU Président : Alexandre Tanguy
Vice-président : Benjamin Ribolet
Trésorière : Mariette Girard
Secrétaire : Augustin Muller





Vos **premiers** pas au Conservatoire



Les horaires utiles

Heures d'ouverture du Conservatoire
du lundi au samedi, 8h à 22h, le dimanche, 9h à 20h

Banque d'accueil informations
du lundi au vendredi, de 9h15 à 18h **FERME** 46 47

Accueil des enseignants
de 8h à 20h en semaine, de 9h à 18h le dimanche
et pendant les congés scolaires (hors périodes de fermeture)

Régie des espaces
de 9h à 17h du lundi au vendredi

Médiathèque Hector Berlioz
lundi et mercredi de 10h30 à 17h30,
pour le prêt de 12h30 à 17h30,
pour la consultation :
mardi, jeudi et vendredi de 10h30 à 17h30,
pour les deux sections :
fermée pendant les congés scolaires

Restaurant repas
du lundi au vendredi, de 11h30 à 14h15 et
de 19h15 à 20h30 Fermeture du self à 20h45

Cafétéria
de 9h à 18h

Studios de travail à la Chapelle
Ouverture de 8h à 22h (accueil jusqu'à 20h)
du lundi au samedi de 9h à 20h.
Le dimanche vacances scolaires et jours fériés
de 9h à 20h du lundi au dimanche.
Vacances de Noël et de février, 1er mai,
vacances d'été : fermeture complète



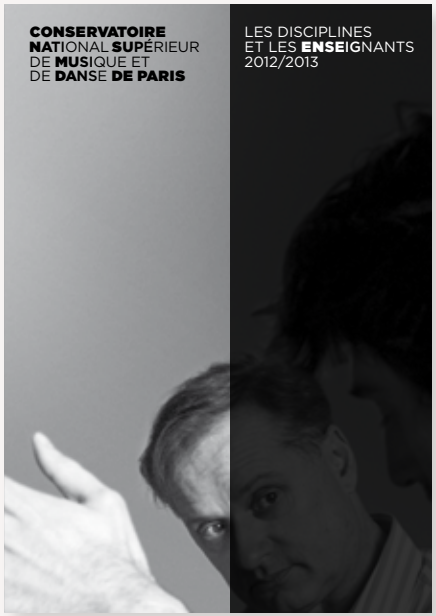


209 Avenue Jean-Jaurès **750**19 Paris **Tél +33 (0)** 1 40 40 45 45 **www.c**nsmdp.fr



BROCHURES / LES DISCIPLINES ET LES ENSEIGNANTS / PRINCIPES

Mise à disposition de la maquette de principe



Écriture, composition et direction d'orchestre
Marie Linden,
responsable de département

Composition
Frédéric Durieux -Stefano Gervasoni
Gérard Pesson

Nouvelles technologies appliquées **à la compositi**on
Yann Geslin - Luis Naón -Tom Mays
Yan Maresz (par intérim)
Karim Haddad (par intérim)

Écriture
Harmonie
Yves Henry
Cyrille Lehn
Fabien Waksman
Jean-François Zygel

Contrepoint
Jean-Baptiste Courtois
Pierre Pincemaille
Fugue et formes
Thierry Escaich
David Leszczynski

Écriture XX^e siècle
Alain Mabit

Polyphonie de la Renaissance
Olivier Trachier

Direction d'orchestre
Zsolt Nagy

Orchestration/ Initiation à l'orchestration
Denis Cohen
Marc-André Dalbavie
Yan Maresz (par intérim)

Arrangement (option)
Cyrille Lehn

Direction d'orchestre – initiation (option)
Philippe Ferro

Écriture initiation B – initiation A (option)
Christian Bellegarde
Catherine Brière
Jean-Baptiste Courtois
Coralie Fayolle
Olivier Trachier
Rikako Watanabe

Harmonisation au clavier (option)
Isabelle Duha
assistant: Julien Le Pape

Musique pour l'image (option)
Marie-Jeanne Serero

Notation assistée par ordinateur (option)
Benny Sluchin

Piano complémentaire écriture (option)
Yves Henry

Musicologie et analyse
Cécile Grand,
responsable de département

Analyse
Michaël Lévinas
Claude Ledoux
assistant: Pierre-Albert Castanet

Histoire de la musique
Rémy Campos

Culture musicale
Lucie Kayas

Esthétique
Christian Accaoui

Analyse et culture musicale (instrumentistes)
Claude Abromont
Yves Balmer
Gisèle Barreau
Jean-François Boukobza
Bruno Ducol
Sylvie Lannes
Denis Morrier
Alain Nollier
Bruno Plantard
Anne-Charlotte Rémond

Méthodologie de recherche
Claude Abromont
Cécile Grand
Alain Nollier
Marie-Laure Ragot

Histoire de la musique – initiation A
Sylvie Pébrier

Histoire de la musique – initiation B
Florence Badol-Bertrand
Iconographie / Histoire des instruments
Florence Gétreau

Musique du Moyen-âge et de la Renaissance
Raphaël Picazos - Louis-Marie Vigne

Analyse de la musique de la Renaissance
Olivier Trachier

Ethnomusicologie
Michel Plisson (intérim)

Littérature
Sophie Lucet

Histoire de l'art
Jan-Willem Noldus

Histoire de la musique du Moyen-âge et de la Renaissance
Isabelle Ragnard

Langues étrangères
Français pour les étrangers
Ghislaine Brémaud

Anglais
Marie-Hélène Fougeron
Elisabeth O'Leary

Allemand
Volker Haller

Disciplines vocales
Jean-Marc Demeuré,
responsable de département

Accompagnement vocal
Anne Le Bozec
assistant: Emmanuel Olivier

Direction de chant
Erika Guiomar
assistant: Nathalie Dang

Chant
Elène Golgevit
assistante accompagnatrice: Florence Boissolle
Valérie Guillorit
assistant accompagnateur: Karolos Zouganelis
accompagnateur: Varduhi Yeritsyan
Glenn Chambers
assistante accompagnatrice: Bénédicte Harlé
Alain Buet
assistante accompagnatrice: Marie-Charlotte Le Roux
accompagnatrice: Florence Domacq
Isabelle Guillaud
assistants accompagnateurs: Damien Lehman, Frédéric Rubay
Chantal Mathias
assistant accompagnateur: Mark Davies
accompagnatrice: Sylvie Lechevalier
Pierre Mervant
assistant-accompagnateur: Yann Molénat
accompagnateur: Martin Surot
Malcolm Walker
assistante accompagnatrice : Nathalie Steinberg-Pace
accompagnatrice: Mary Olivon

Formation musicale (chanteurs)
Catherine Daiprés
assistante : Morgane Fauchois
Graciane Finzi
assistante: Christine Fonlupt-Lehmann
Claude Lavoix
assistant: Olivier Dauriat
Sabine Vatin
assistante: Catherine Grenier

Analyse et culture musicale (chanteurs)
Sylvie Lannes

Piano (chanteurs)
Claude Bessmann
Catherine Weill
Karolos Zouganelis

Diction lyrique
Allemand
Volker Haller
Thierry Montlahuc
accompagnatrice: Elisa Bellanger

Italien
Susanna Poddighe
Paolo Zedda
accompagnateurs: Michail Boliakis
Philippe Barbey-Lallia

Anglais (option)
Gregory Finch
accompagnatrice: Bertille Monsellier

Russe (option)
Marianne Sytchkov

Ensembles vocaux « A »
Marie-Catherine Simonpietri
accompagnatrice: Valérie Jacquet-Betmalle

Ensembles vocaux « B »
Samuel Jean
accompagnateurs: Damien Lehman, Pia Varri

Travail corporel spécifique au chant
Ute Gerzabek

Travail de la scène
Emmanuelle Cordoliani
accompagnateur: Yann Molenat
Romain Panassié
accompagnateur: Mickaël Kinney
Agnès Terrier
Vincent Vittoz
accompagnatrice: Charlotte Bonneu

Art dramatique
Marianne Sytchkov

Étude de rôles
Susan Manoff
Olivier Reboul

Répertoire baroque
Kenneth Weiss

Le corps de l'interprète en scène (option)
Agnès de Brunhoff

Art dramatique (option)
Annette Barthelemy

Analyse et culture musicale (option)
Sylvie Lannes

Musique de chambre (chanteurs) (option)
Anne Le Bozec

Initiation au récital Lied et mélodie (option)
Jeffrey Cohen

Direction d'ensembles vocaux (option)
Samuel Jean

Direction de choeur (option)
Marie-Catherine Simonpietri

Mise à disposition de la maquette de principe



Enseignements et formations

		POSTE	BUREAU
Direction des études musicales			
Directeur des études musicales et de la recherche	Philippe Brandeis	47 98	347
Assistante, chargée des disciplines transversales	Maguy Gestel	47 20	354
Mission accompagnement professionnel			
Accompagnement professionnel	Sabine Alexandre	46 80	341
Master-classes et stages d'orchestre	Catherine Robin	45 58	336
Observatoire de l'insertion professionnelle	Michèle Bellaïch	46 62	352
Mission des études et des statistiques	Danièle Robin	45 82	141
Disciplines instrumentales classiques **et contemporaines**			
Responsable de département	Marie-Pierre Mantz	45 04	107
Assistante, chargée de scolarité musique de chambre, cuivres	Fabienne Cosaque	46 83	108
Secrétariat	Nathalie Branger	45 55	107
Chargée de scolarité : cordes	Marie Cimo	45 42	102
Chargée de scolarité : piano orgue, accompagnement, harpe guitare, ondes Martenot, improvisation au clavier, accordéon	Nn	46 24	101
Chargé de scolarité : bois	Éric Dégrois	45 85	107
Musique ancienne			
Responsable de département	Pascal Duc	46 38	363
Chargée de scolarité	Josepha Da Silva Sousa	45 50	363
	Pelte Nathalie 01 42 08 17 11		

4

		POSTE	BUREAU
Jazz et musiques improvisées			
Responsable de département	Riccardo Del Fra	45 83	338
Chargée de scolarité	Corinne Tudela	46 23	338
Disciplines vocales			
Responsable de département	Jean-Marc Demeuré	46 25	344
Chargée de scolarité	Pascale George	46 05	343
Secrétariat	Nelly Moulin	45 53	356
Écriture, composition et direction d'orchestre			
Responsable de département	Marie Linden	46 82	328
Chargé de scolarité	Nicolas Rouvière	45 84	337
Secrétariat	Isabelle Ruchaud	46 27	327
	Élise Drilhon		
Musicologie et analyse			
Responsable de département	Cécile Grand	46 43	329
Chargée de scolarité	Laure Striolo	45 86	337
Secrétariat	Isabelle Ruchaud	46 27	327
	Élise Drilhon		
**Pédagogie	formation à** l'enseignement		
Responsable de département	Serge Cyferstein	45 81	426
Adjointe	Élisabeth Léculée	47 51	424
Chargée de mission	Muriel Obriet	46 65	421
Formation des directeurs	Maguy Gestel	47 20	354
Métiers du son			
Responsable de département	Georges Bloch	46 14	112
Assistante	Catherine Barbe	45 56	113
Chargé de scolarité : formation supérieure aux métiers du son acoustique musicale	Philippe Lafargue	45 59	114

5

Direction

		POSTE	BUREAU
Directeur	Bruno Mantovani	45 01	349
Directeur adjoint	François Laurent	46 84	351
Secrétaire	Cécile Delaune	46 67	348
Ingénieur chargé de la rénovation du bâtiment	Christophe du Repaire		

2

3

ENSEIGNEMENTS ET FORMATIONS

10

Direction des études musicales

		POSTE	BUREAU
Directeur des études musicales et de la recherche	Philippe Brandeis	47 98	347
Assistante, chargée des disciplines transversales	Maguy Gestel	47 20	354
Mission accompagnement professionnel			
Accompagnement professionnel	Sabine Alexandre	46 80	341
Master-classes et stages d'orchestre	Catherine Robin	45 58	336
Observatoire de l'insertion professionnelle	Michèle Bellaïch	46 62	352
Mission des études et des statistiques	Danièle Robin	45 82	141
Disciplines instrumentales classiques **et contemporaines**			
Responsable de département	Marie-Pierre Mantz	45 04	107
Assistante, chargée de scolarité musique de chambre, cuivres	Fabienne Cosaque	46 83	108
Secrétariat	Nathalie Branger	45 55	107
Chargée de scolarité : cordes	Marie Cimo	45 42	102
Chargée de scolarité : piano orgue, accompagnement, harpe guitare, ondes Martenot, improvisation au clavier, accordéon	Nn	46 24	101
Chargé de scolarité : bois	Éric Dégrois	45 85	107b
Musique ancienne			
Responsable de département	Pascal Duc	46 38	363
Chargée de scolarité	Josepha Da Silva Sousa	45 50	363
Jazz et musiques improvisées			
Responsable de département	Riccardo Del Fra	45 83	338
Chargée de scolarité	Corinne Tudela	46 23	338
Disciplines vocales			
Responsable de département	Jean-Marc Demeuré	46 25	344
Chargée de scolarité	Pascale George	46 05	343
Secrétariat	Nelly Moulin	45 53	356

11